

THỬ NGHĨ VỀ SÁCH LƯỢC SÂN KHẤU THEO TINH THẦN ĐỔI MỚI

Sự đổi mới của sân khấu nước ta hiện nay không thể tách rời phương hướng đổi mới chung của toàn đất nước là nhằm phát huy cao nhất những tiềm năng hiện có... Càng không thể tách rời những đặc điểm của những năm cuối cùng trong bước đi ban đầu của thời kỳ quá độ mà từ đại hội Đảng V, đại hội VI đã coi đó như cơ sở để kiến tạo mọi chính sách kinh tế, xã hội.

Ở một khía cạnh, thì vận dụng một cách có sáng tạo đường lối nghị quyết đại hội VI vào đổi mới tình hình sân khấu là một việc làm không thể bắt chước, dập khuôn. Đó là suy nghĩ trên cơ sở thực trạng tình hình sân khấu của ta, chứ không phải của bất cứ một đất nước nào khác. Ngay trong một địa phương, một vùng sân khấu cũng phải có cách nghĩ thật phù hợp với tình hình thực tại của mình.

Những khuyết, nhược điểm mà Đảng ta đã kiểm điểm một cách sâu sắc trong công tác chỉ đạo thực hiện về kinh tế và xã hội trong thời gian qua như sự nóng vội, chủ quan, thiếu lý luận, thiếu thực tiễn, duy ý chí v.v... trong sân khấu chúng ta không phải là không có. Trong công việc bàn bạc và đề ra sách lược phát triển sân khấu trong giai đoạn tới, chính là tìm những biện pháp hữu hiệu, một cách nghĩ thực tiễn và biện chúng.

Gần đây trong xu thế đổi mới, nhất là đổi mới tư duy lý luận, không ít người thường đi vào khảo sát thực trạng làm cơ sở cho sự suy nghĩ. Điều đó là đúng. Nhưng người ta thường chỉ nghĩ đến những khuyết nhược điểm, mà ít chú ý đến tiềm năng. Đương nhiên, không nhìn thấy những tồn tại thì làm sao đổi mới được. Song nếu không nhìn ra tiềm năng, tìm ra những gì chúng ta đang có, thì đâu thấy được tồn tại cũng không thể đề ra được một biện pháp cách mạng và phù hợp. Chính vì vậy, theo quan niệm của tôi, khi nói về thực trạng sân khấu, thì cũng có nghĩa là nhìn nhận một cách đúng mức những tiềm năng của nó.